

BAB IV

A. KESIMPULAN.

Setelah meninjau bermacam-macam jenis sindenan, maka penulis dapat menyimpulkan bahwa pada gending Jangkung Kuning gaya Yogyakarta menggunakan 6 macam jenis sindenan, yaitu: a. isen-isen, b. srambahan, c. plesedan cengkok, d. gawan cengkok, e. gawan gending, f. andhegan gawan.

Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada kerangka sindenan gending Jangkung Kuning di bawah ini.

				N
I. 1.				B N
	A	B	A	B N
		B		B N ()
	C	B		B N
2.	A	B	A	B N
	A	B	A	B N
		B		B N ()
	C	B	A	B N
3.		A		B N
				B N
		B	A	B N ()
		B		B
II. 1.	A	B		B N
			D	
				B N

	E	A	B
	B		F N
	B		B
	B		B N ()
	B	A	B
2.	A	B	B N
		D	
			B N
	E	A	B
	B		B N
	B		B
	B		B N ()

Keterangan	I. Merong 3 gongan	II. Ndhawah 2 gongan
------------	--------------------	----------------------

A. Isen-isen	!	9	!	5
B. Srambahan	!	19	!	23
C. Plesedan cengkok	!	2	!	-
D. Gawan cengkok	!	-	!	2
E. Gawan gending	!	-	!	2
F. Andhegan gawan	!	-	!	1

B. SARAN.

untuk peningkatan kualitas garap sinden, penulis mengajukan saran yang bersifat membangun, antara lain:

1. Apabila berlatih sinden, perlu memperhatikan bentuk gending yang akan disindeni.

2. Supaya mengetahui padhang ulihan gending, dimana harus mengisi isen-isen, serta harus mengisi srambahan.
3. Perlu mengadakan studi banding dengan pelatih sinden di daerah lain.
4. Perlu peningkatan ketekunan belajar sinden dan meningkatkan keaktifan dalam latihan sehari-hari.



BIBLIOGRAFI

I. SUMBER-SUMBER TERCETAK.

Analisis Kebudayaan. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1980-1981.

Atmadarsana, F. Mardawa Swara. Semarang: Yayasan Kanisius, 1956.

Dewantara, Ki Hajar. Kebudayaan. Yogyakarta: Majelis Luhur Taman Siswa, 1967.

Driyarkara. Driyarkara Tentang Kebudayaan. Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1980.

Jaap Kunst. Music In Java: Its History, Its Theory And Its Technique Volume I, Netherlands: The Haque Martinus Nijhoff, 1973.

Kris Sukardi, Balungan Gending-gending gaya Yogyakarta. Surakarta: Akademi Seni Karawitan Indonesia, 1976.

Martopangrawit. Pengetahuan Karawitan I. Surakarta: Akademi Seni Karawitan Indonesia, 1975.

Poerwadarminta, W.J.S. Bahasa Jawa. Batavia: J.B. Wolters Uitgevers Maatschappij N.V. Groningen, 1939.

Prawiraatmaja, Bahasa Jawa-Indonesia. Jakarta: Gunung Agung, 1985.

Pustakamardawa, R.B. Sastra Laras Dalam Karawitan. Yogyakarta: Proyek Javanologi Museum Sonobudaya, t.t.

Sapardal Hardosoekarto. Titi Asri. Surakarta: NV. Budi Utama, 1925.

Slamet Suparna, T. Bawa Gawan Gending. Surakarta: Proyek Pengembangan Sub Bagian Proyek Akademi Seni Karawitan Indonesia, 1981.

Soedarsono, Buku Petunjuk Teknik Penulisan Tugas Akhir Untuk Jenjang Studi Sarjana, Institut Seni Indonesia.

Soeroso, Menuju Ke Garapan Komposisi Karawitan. Yogyakarta: Akademi Musik Indonesia, 1983.

Subalidinata, R.S. Sarining Kasusastran Jawa. Jogjakarta: P.T. Jaker, 1968.

Sulaiman Gitosaprodjo. Teori Sinden. Malang, t.t.

Wasisto Surjodiningrat et al. Penyelidikan Dalam Pengukuran Gamelan-gamelan Jawa terkemuka di Yogyakarta dan Surakarta. Yogyakarta: Laboratorium Akustik Bagian Mesin Fakultas Teknik, 1969.

Warsodiningrat, K.R.T. Weda Pradongga. Surakarta: Sekolah Menengah Karawitan Indonesia, t.t.

II. NARA SUMBER.

Djoko Walujo WP. SH, 42 tahun Yogyakarta.

R.L. Pustakamardawa, 78 tahun Yogyakarta.

R.W. Kawindrasutikna, 67 tahun Yogyakarta.

Suhardi, 50 tahun Yogyakarta.

